

**PRIMERAS JORNADAS DE LA RESIDENCIA DE
TRABAJO SOCIAL EN SALUD**

AREA TEMATICA: JUEGO Y SALUD

TITULO:

EN EL ESPACIO VACIO: LA DROGA O EL JUEGO

Autoras: Lic. Martha Y. Fernández y Lic. Leonor M. Muñoz

Fecha: Marzo de 2002

Email: titere@sinectis.com.ar
Raul@polifeme.net

EN EL ESPACIO VACIO: LA DROGA O EL JUEGO

INTRODUCCION

Este trabajo intenta dar cuenta de un abordaje posible del problema de las adicciones a partir de una concepción teórica de las mismas y la aplicación de la técnica de Títeres en la Clínica que viene desarrollándose desde hace más de doce años de labor ininterrumpida.

Organizaremos la exposición de la siguiente manera: Comenzaremos por exponer la concepción teórica en relación a las adicciones; a continuación se hará un somero recorrido acerca del desarrollo de la técnica de Títeres en la Clínica y el fundamento que justifica la utilización de dicha técnica para tratar adicciones. Hasta aquí la exposición estará a cargo de Martha Y. Fernández.

Seguirá el relato de Leonor Muñoz acerca del trabajo realizado por ella en un Instituto de Recuperación de Menores con problemas de adicciones que han producido hechos de violencia (esto hace que, de hecho, se trate de una correccional de menores). En esta parte se incluye la concepción acerca de Salud con que nos manejamos. Se cierra este trabajo con una reflexión conjunta a modo de Conclusiones.

Martha Y. Fernández y Leonor Muñoz

ADICCIONES

Se habla de adicciones o de drogadependencia. Comencemos a considerar estos nombres. La palabra adicción deriva del latín "a dictum" que significa "no dicho". Esto quiere decir que la droga aparece en el hueco que deja lo "no dicho". Pero esto no-dicho no se refiere sólo a lo no proferido en palabras sino más aún a aquello que carece de palabra para ser dicho. Cómo se explica esto en personas que, de hecho, son parlantes. El psiquismo humano es un psiquismo constituido socialmente. Es decir: para que nuestro psiquismo sea un psiquismo humano no alcanza con nacer de padres humanos sino que es indispensable la socialización.

El cachorro humano es el más desvalido a la hora de nacer. Para sobrevivir necesita indefectiblemente de la acción de otros humanos que lo sostengan en la vida. En efecto, no es capaz de moverse por su cuenta, ni siquiera arrastrarse. Si un bebe recién nacido estuviera a dos metros de distancia de su madre, a menos que alguien lo acercara al pecho, moriría de hambre porque no tendría la capacidad de acercarse a la fuente de alimento. Esta característica del bebe humano lo constituye en absolutamente dependiente de los cuidados de su mamá o de la persona que cumpla esa función. Es así que la posibilidad que tenga la mamá de comprender las necesidades de su hijo y del hijo de hacerse entender por su mamá van a constituir la diferencia entre la vida y la muerte. El niño nace en un mundo de palabras sin tener inicialmente

la capacidad para hablar. Sus sensaciones son masivas y caóticas, totalmente indiscriminadas. Es la mamá la que pone palabras a las expresiones no verbales de su hijo (llantos, gritos, movimientos, etc.). La mamá dice: tiene hambre, tiene sueño, le duele la panza, etc. Y así va codificando las sensaciones de su hijo, proveyéndolo de código verbal. Para esto es necesario que la mamá decodifique adecuadamente las manifestaciones no verbales de su hijo. Y el hijo, a su vez, se esforzará para que su mamá lo entienda. Es una tarea de a dos pero, contrariamente a lo que se pueda pensar, es una tarea ardua y compleja que no siempre sale bien.

D. Winnicott habla de la madre “suficientemente buena”. Pero en esta expresión están incluidas una cantidad de cualidades. Entre otras, la capacidad de esa mamá para entender lo que su hijo intenta transmitirle y esto no siempre sucede. Depende de la salud psíquica de la mamá, de su historia personal, del vínculo que haya podido establecer con su hijo durante el embarazo y aún antes, cuando el hijo era sólo un proyecto o, tal vez, un temor.

Si bien ninguna codificación materna puede ser completa (jamás tenemos palabras para todo Y esto queda manifestado permanentemente en la vida cotidiana cuando acudimos al llanto, la risa, el gesto, cuando no podemos expresar con palabras lo que sentimos), al menos tenemos un código suficiente. Pero cuando la mamá no entiende a su hijo, puede codificar erróneamente por ej. cuando a todo llanto responde con alimento siendo que el niño puede llorar por muchas causas. En estos casos, este bebe va a crecer sin la posibilidad de expresar sus distintas necesidades y hasta sin poder registrarlas el mismo. No olvidemos que pensamos con palabras y lo que no tiene palabra no puede ser ni siquiera pensado. Otra posibilidad es que la mamá, sintiéndose impotente para entender a su hijo, atribuya a este el problema y, si no logra calmar su llanto, piense que el niño es malo, que nació con maldad, que lo hace a propósito, etc. Aquí, al error de código se agrega algo más funesto: la calificación del hijo como malvado, calificación a la cual el hijo casi con seguridad va a responder, dada su extrema necesidad de acordar con su madre.

Y aquí aparece la otra designación: drogadependencia. Todos los humanos nacemos en estado de extrema dependencia. No se trata de que alguien se “haga” dependiente sino, en todo caso, que no haya logrado in-dependizarse. La dependencia no es algo sobreviniente sino algo originario. La “drogadependencia” es uno de los caminos posibles que puede seguir la dependencia inicial no superada. Pero alguien que ha continuado dependiente puede pasar de la droga a otros tipos de dependencia o de otros tipos de dependencia a la droga.

¿Cómo intentamos acercarnos a la problemática? Pensando en caminos expresivos alternativos a lo verbal. Nos encontramos con sentimientos, con afectos, que no logran simbolizarse en palabras. Hay un puente que está interrumpido: el de la imagen. Es por esto que el trabajo con títeres provee una alternativa a la expresión verbal permitiendo una expresión en dibujo, modelado, color, formas diversas y personajes. Este “juego” permite volver a lo no-codificado o erróneamente codificado para re-codificar e intentar así salvar

las etapas evolutivas que el psiquismo del adicto no tuvo oportunidad de transitar en su momento.

Y ahora hago pie en el concepto de "juego". Podríamos presentar muchas definiciones distintas de juego, pero vamos a quedarnos con lo más simple y elemental. Juego como actividad que no tiene las exigencias de la "realidad" y que permite, por lo tanto, "equivocarse" sin castigo, hacer ensayos de la realidad en un "como si" permisivo, dar lugar a la fantasía sin correr el riesgo de ser considerado "loco" y, desde esas premisas, intentar una re-codificación que permita in-dependizarse.

La técnica de Títeres en la Clínica tiene dos vertientes: el juego con títeres ya construidos por una parte y por la otra la construcción completa de títeres por parte de los interesados, lo que constituye una técnica proyectiva de gran riqueza y múltiples posibilidades.

En el tiempo que vengo trabajando con esta técnica, tanto a modo personal como las experiencias realizadas por los muchos profesionales que en estos años he formado, su aplicación incluye gran cantidad de ámbitos y problemáticas. Se viene trabajando en consultorios privados y en instituciones tanto públicas como privadas. En la actualidad hay ex alumnos que están trabajando en Centros de Salud del Gobierno de la Ciudad, en hospitales de Día, en un importante hospital neuropsiquiátrico de la provincia de Buenos Aires, en Escuelas de Educación Especial y también en la hermana República del Uruguay, entre otros.

En lo personal, he llevado esta técnica a Congresos dentro y fuera del país. Entre estos últimos, a México en varias oportunidades y el año pasado a Portugal. Realizo formación de profesionales en mi consultorio privado y a través del área de Capacitación Continua de la U.B.A. además de utilizar la técnica en ámbitos no clínicos, como la aplicación de la misma para detectar y buscar soluciones a conflictos dentro de espacios laborales, grupales, etc.

Leonor Muñoz realizó su formación el año pasado en uno de los cursos del Area de Capacitación Continua de la U.B.A. y de inmediato aplicó lo aprendido a su trabajo en el Instituto arriba mencionado, adaptando la técnica a las posibilidades que brindaba el lugar, alcanzando importantes resultados en una actividad que continúa.

CONCEPCION ACERCA DE SALUD

Hasta no hace mucho la SALUD era considerada como una preocupación puramente física: un asunto del cuerpo y no de la mente. Ahora cada vez más se habla de una conexión cuerpo – mente, y del papel de la actitud en la curación.

La salud se contempla en un estado más amplio,

Actualmente se trata de recomponer la unidad - cuerpo y mente – para ejercer la medicina.

El nuevo Paradigma de la SALUD, según Ferguson, está basado en el respeto a la interacción entre la mente, el cuerpo y el entorno.

"La SALUD es una armonía que todo lo gobierna..." sostiene Rikles, y continúa..."La SALUD es un estado de equilibrio físico, psíquico, emocional y espiritual... No es otra cosa que la búsqueda de un estado de equilibrio y armonía... .. Armonía entre lo que pensamos, decimos y hacemos..."

El ser humano está sujeto a cambios los que requieren mecanismos de adaptación para sobrevivir, habilidades que le permitan encontrar las alternativas para que se desarrolle en un medio social.

Debe poner en movimiento su accionar, su capacidad para generar y producir. Estas condiciones dependen de su calidad de vida, de su equilibrio cuerpo mente y de la armonía entre ambos.

Específicamente en el Taller que tengo a cargo en un Centro Terapéutico de Adicciones, es el JUEGO la herramienta que contribuye con el proceso de descubrimiento hacia nuevos cuestionamientos, posibilitando la elaboración de sus propios recorridos; descubriendo que existen alternativas y medios diferentes de lograr una relación humana satisfactoria; de lograr el dinamismo e interacción que les permita arribar a una armonía entre cuerpo y mente.

"...el juego está incluido en cada momento de nuestra vida, aún cuando no nos demos cuenta..." sostiene la Lic. Inés Moreno. Ampliando esta concepción, afirma: "...el juego es cosa seria. Es una herramienta para ser utilizada en todas las áreas tanto educacionales como terapéuticas. Cualquier situación se puede transformar en juego...". "...Cuanto mayor amplitud de juegos tenga una persona, más humana, crecida y desarrollada será..."

Y, es el TITERE uno de los recursos que permite la aparición de conflictos personales y/o grupales. Conflictos hasta ese momento, tal vez, no afrontados conscientemente y haciendo su aparición como daño físico en forma tan variada como personas hay.

Para ser más puntual la Lic. M Fernández expresa "... se trata de posibilitar la puesta afuera, la exteriorización de lo que pugna por expresarse sin tener canal para hacerlo..."

Más adelante continúa "... La experiencia en el trabajo con títeres muestra... la posibilidad que ofrecen de movilizar lo patológico para removerlo..."

DESCRIPCION DEL AMBITO Y CONDICIONES DE LA EXPERIENCIA

LUGAR: "UN CENTRO DE REHABILITACION EN DROGADEPENDENCIA Y ALCOHOLISMO"

NIVEL TERAPEUTICO: FASE DE PRE – COMUNIDAD (Período en el que sé

inician en las normas y la modalidad de comunicación de la Comunidad. Evaluación y orientación en el tratamiento.

Se les indica consignas a cumplir y, paralelamente se realizan grupos terapéuticos, coloquios, donde se evalúa el compromiso de su rehabilitación.

POBLACION: Sexo masculino; de 15 años en adelante (por excepciones, se toman ingresos de menor edad)
El 80% ingresa por el Servicio de Minoridad con causas Judiciales pendientes.

FUNCION: TALLERISTA

ACTIVIDAD: "TALLER DE JUEGO"

DIA/HORARIO: Lunes a viernes de 14,00 a 17,00. -

OBJETIVOS DEL TALLER

- Revertir actitudes/conductas que lo conflictuan y que conflictúan al grupo en el que conviven.
- Generar un entramado social diferente/distinto al hasta ahora por ellos conocido para poder vincularse desde otro ángulo.
- Bucear en su interior y comenzar a encontrar todo aquello que le posibilite darse cuenta de ¿Dónde está? ; ¿Qué es? Y ¿Qué quiere? para lograr un proyecto de vida diferente del hasta el momento conocido.

METODOLOGIA Y CONTENIDOS

Se utiliza el "JUEGO" como herramienta para arribar y desarrollar contenidos actitudinales, procedimentales y cognitivos; analizando cada una de las problemáticas que van surgiendo

DIAGNOSTICO DEL GRUPO

Características de la población de la institución:

- Desinterés
- Demandantes
- Dificultad con el pensamiento abstracto
- Falta o escaso desarrollo del pensamiento lateral
- Dificultad en la lecto-escritura
- Escaso nivel de concentración
- No saber escuchar
- No saber comunicarse (afectada línea de emisor/receptor y viceversa)
- Lenguaje pobre, poco claro, impreciso(vocabulario escaso)
- Desconfiados
- Ansiosos
- Individualistas
- Desafiantes

- Impulsivos
- Inconstantes
- Carecen de compromiso
- Carencia de límites
- Baja autoestima
- Baja tolerancia a la frustración
- Contradictorios
- Inhibidos al mostrarse
- No saben/no pueden buscar alternativas (reconocen un solo camino/manera)
- Dificultad para generar lazos afectivos.
- Roles desdibujados
- Conducta agresiva
- Evaden de distintas formas la dificultad de la tarea
- Constante cuestionamiento
- Les cuesta vincularse desde el diálogo
- Se paran en el NO
- Desvalorización continua (ante la construcción, está la destrucción)
- Inmadurez motricidad fina
- Escasa capacidad aeróbica
- Dificultades para resolver situaciones que provoca un encuentro deportivo (ej. : roces en el basquet)

RELATO DE LA EXPERIENCIA

Al tomar conocimiento del Seminario-Taller "Títeres en la Clínica" a cargo de la Lic. Martha Y. Fernández decidí iniciar el mismo, ante la necesidad de sumar a la actividad que desarrollo actualmente un recurso expresivo que me permitiese desde otro ángulo abordar aspectos para un mejor entendimiento del niño/joven con adicciones.

A medida que fui transitando las instancias del curso, se abrió un camino nuevo y con él, numerosas dudas:

- ¿Podrían estos jóvenes con una historia de vida tan "pesada y desesperanzada" jugar con un títere?
- ¿Podría ser ésta una nueva forma de comunicarse, de mostrarse?
- ¿Serviría en esta población el títere como "motor de arranque" según palabras de Ursula Tappolet?
- ¿Serían capaces de aceptar una propuesta asociada a la niñez?
- ¿Serían capaces por un instante de despojarse de las imágenes de la calle con las que ingresan y de las que la mayoría se sienten orgullosos en su inicio del tratamiento, la que les da nombre, la que les da existencia, y reitero, por un instante, jugar y mirar el mundo a través de otro personaje? ? Personaje este, asociado para ellos con simpleza, tontería, bobería.

Desde ahí tenía que partir, desde esa negación que ellos colocan en todo y a todo. Desde esa no - aceptación constante; impensada; impulsiva y caprichosa. Me di cuenta que continuar y poner en práctica lo que iba aprendiendo implicaba un desafío.

También lo era desde lo económico, porque no tenía de parte de la Institución el apoyo para desarrollar el proyecto desde su inicio como había sido explicativo en clase por la docente Lic. M Fernández.

Así las cosas, decidí comenzar en forma muy tímida a "tantear el terreno" Por eso se me ocurrió utilizar bolsas de papel y material descartable para la confección de los títeres; señalando a continuación muy brevemente mis experiencias.

Antes de iniciar el relato, vale aclarar que las transcripciones de lo dicho por los personajes fueron entregadas al terapeuta que los trata dentro de la Institución para su posterior utilización.

Además los títeres (aquellos que me fueron entregados en custodia) y las transcripciones fueron comentadas para ser supervisadas por la Lic. Martha Fernández.

Para la primera sesión los títeres fueron confeccionados por mí (la cantidad superaba el número de integrantes del grupo).

Los coloqué sobre una gran mesa mientras iba sosteniendo una conversación en donde explicaba con consignas claras y breves cómo se desarrollaría la actividad del día:

- Caminar alrededor de la mesa mientras se observan los títeres, con la salvedad que al momento no se podrán tomar.
- Al cabo de un tiempo se decidirán por uno.
- Tomarán el elegido con respeto y cuidado, sin desarmarlo y/o romperlo.
- En caso de que más de uno haya elegido el mismo títere deberán charlar y ponerse de acuerdo para decidir quién se queda con el mismo.
- Presentar el personaje elegido
- Todo aquel que quiera participar deberá haber elegido un personaje.
- Recordar siempre que el que habla es el personaje y no mi compañero (Item siempre muy marcado y recordado porque este aspecto trae aparejado muchos problemas. Generalmente es disparador de conflictos que se potencian y terminan en agresión verbal y/o física).

El inicio fue duro; risas; carcajadas; miradas cómplices.

Pero poco a poco, en medio digamos de "ese caos festivo" se fueron involucrando y sin quererlo luego de un tiempo cada uno tenía su personaje.

Mi lectura desde lo grupal fue la siguiente:

- A través de los personajes pudieron sostener más tiempo una conversación sin agredirse; jugar situaciones que al momento los conflictuaban y algunos hasta lograron identificar que cosas les molestaban.

- Se evidenció, más fuertemente, el que era excluido por el grupo (Queda fuera de la ronda que habían armado para su presentación. Lo que es muy notorio, en esto, es que en ningún momento molestan).
- Se evidenció el que acepta al grupo pero aún no puede generar vínculos o sus problemas comunicacionales no le permiten "decir", permaneciendo en todo momento en silencio y sin molestar.
- Al finalizar la actividad había bajado el nivel de agresividad con el que se había iniciado.

RELATO RELEVANTE DE ALGUNOS PERSONAJES

* Gerardo – "SOY EL HERMANO DE BIN LADEN" -: Vine a la Comunidad porque me persiguen. Me quieren agarrar por ayudar a ser un tira bombas" Al finalizar la actividad solicita quedarse con el títere. (Es un pirata al que le falta un ojo).

Este joven tomó la iniciativa de iniciar la presentación. Es notorio en él, siempre asume esta actitud cuando tiene un mediatizador de por medio (máscara, mate).

- Fernando – "SOY PEDRO" -: Soy plomero, pintor, albañil y verdulero. Soy de todo un poco. Paso presupuestos. Para eso les entrego mi tarjeta o les dejo mi mail que es – (. Com. ar). Siempre me divierto mucho"

* Esteban - "SOY PAPA" -: Elige un títere canoso. Juega desde el personaje. Busca la forma y lo logra escondiéndose como persona para presentar el títere elegido diciendo:

"Agradezco a los chicos que ayudan a mi hijo. Hago mucho sacrificio para que pueda estar aquí. Él está muy contento porque todos lo apoyan. Deben no bajar los brazos"

En un momento del relato se clava una astilla. Pide salir para curarse. Así lo hace con lo llamativo que no vuelve al grupo.

Al finalizar la actividad encuentro sobre una mesa el títere abandonado.

* Alexis – "SOY JUAN" -: El títere es un personaje al que le falta un ojo "Soy un plomero trucho que por un mal trabajo quedé sin un ojo". Y continúa, cambiando de tono de voz "Esto es injusto, estoy disconforme con lo que sucede aquí". Lo mira a "PAPA" y continúa "¿Ud. Conoce las injusticias que están pasando o su hijo no le contó nada?. No podemos confiar en nadie; ¡Bah! No sabemos en quien lo hacemos porque Jaime (Operador) se enojó tanto que nos insultó. Ese insulto ni a un hijo se lo digo. Sabe? la casa se quiere amotinar"

"PAPA": "Se tiene que tranquilizar. En la casa hay gente para confiar. Busquen a alguien. Ahora está Leonor; confíen en ella.

*Horacio – "SOY EL DIRECTOR" -: "Como Director de esta Comunidad estoy muy preocupado porque la casa está muy mal. Me duele la cabeza. Ya hablé con los chicos y me voy más tranquilo".

A esta altura comenzaron algunos a elegir otros títeres que estaban en la mesa y en medio de miradas y risas cómplices surgieron nuevos personajes que representaban al staff de la Comunidad marcando límites; llamando a inicio de grupo; bajando sanciones; llamando a reunión de staff.

Y ahí, otra vez aparecí yo: "Falta Leonor en la reunión", A lo que alguien respondió "No, Leonor no, porque ahora está haciendo otra cosa con nosotros. No puede ir" Lo que es aceptado por todos.

Dialogan, cuchichean, se ríen hasta que en un momento determinado este "supuesto staff" decide comunicar al resto del grupo "Chicos se decidió que pueden hacer un cabeza".

Aplauso generalizado

Esto da pie para dar por finalizada la actividad; devolviéndome algunos los títeres; armando el patio para el juego solicitado y pidiéndoles un cierre (una palabra, pensamiento, sentir).

Y.. Es aquí donde surge la frase: "Vieron nos pudimos divertir sin drogarnos". Frase esta, dicha por un joven que tuvo todo el tiempo el títere en su mano pero nunca supo qué decir con ese personaje elegido.

Para la segunda sesión ya habían transcurrido 12 días. Durante los cuales fueron los jóvenes los que solicitaron repetir la actividad.

En esta jornada se les entregaron los materiales (bolsas de papel; papel crepé y material descartable) con la consigna de confeccionar un títeres/personajes para una vez finalizado ser presentado al grupo.

Mi lectura grupal en esta ocasión fue:

- Tuvieron un espacio de intercambio distinto, disfrutaron desde otro lugar
- Se respetaron mientras lo confeccionaban.
- Pudieron expresar cosas de la comunidad que les molesta.
- Todos participaron, incluso, los que están más aislados pudieron construir y mostrar un producto terminado, realizando aunque más no sea una breve presentación con algunas palabras.

RELATO RELEVANTE DE ALGUNOS PERSONAJES

Gerardo – "SOY el PRIMO DE BIN LADEN" "Yo no sabía que él estaba acá, porque no nos llevamos bien. Acá es todo un descontrol, es cualquiera. Yo no soy como mi primo me quiero rescatar".

Federico – "SOY FIDO" "Volvió Fido con este color de pelo porque estuvo mucho tiempo al sol en la playa y se le quemó.

Soy naturista, me cuido mucho la salud. Me gusta salir, me gusta el sol, dormir bajo el árbol y que me dejen tranquilo.

No me gusta cansarme. ¿Les gusta mi pelo? ¡Quedó bueno Eh. !

Esteban - "SOY MANCO CAPAC" - "Soy el Inca Soberano. Tengo dos hijos; uno conmigo y el otro vive en Cuzco. Esta corona y collar son de oro porque soy de la realeza. Soy el jefe de un pueblo conquistador que somete pero les

deja que sigan con sus costumbres. Mi pueblo es muy inteligente. Respeta la naturaleza; trabaja la tierra; hace acequias para regar los campos. Hemos descubierto como hacer operaciones de cerebro, es algo nuevo, pero estamos contentos con los progresos"

Alexis – "SOY RANCHO PAISE" - "Pido limosna con mis hijos para dar lástima y me den unos mangos. Careteo con mis hijos. Tengo que cuidarme mucho para que no me quemen el rancho"

Horacio – "SOY ESTIMPI" – Estoy internado ¡Bah! Más o menos porque no quiero. Tengo muchas ganas de joder"

Y, con vos entrecortada, baja y mientras va haciendo un bollo hasta romper el títere continúa: "Tengo cosas para decir pero no quiero. Las tengo y no puedo. Están ahí y no puedo. Hay cosas, hay cosas..."

Diego – "SOY WALTER" – "Trabajo en una comunidad con pibes. Son buenos; confío en ellos, aunque algunos tiene actitudes sucias. Estoy así con la barba bien cortada y el pelo bien peinado porque a la mañana me gusta arreglarme bien".

Lucio (Este joven durante la primera sesión permaneció sin participar).

- "ES NADIE" – "Tiene sueño, mucho sueño y no quiere hablar. Otro día lo va hacer".

Antes de iniciar la actividad me entrega el títere doblado mientras me dice "Es Nadie". Lo convenzo a que espere a que todos finalicen, dejando entonces, su personaje sobre un costado en el banco en el que estaba sentado; lo ignora.

Leopoldo – "SOY ALFREDO CHUPAO" – "Hago mucha gimnasia, de 9 a 11, por eso estoy así chupao"

"¡Por la droga!" Grita alguien que no puedo identificar. A lo que afirma con la cabeza y prosigue: "Uso anteojos porque no veo bien. Bueno, si veo bien, aunque hay cosas que no veo con claridad, medio borrosas"

Ciro – "SOY DUMBO" - "Vengo de la selva y me voy al zoológico que está lleno de animales raros a vender pochoclo. Estoy contento porque pienso que me voy a sacar unos mangos. A los chicos les gusta los pochoclos. Los vendo a \$1. Estoy contento, mañana empiezo.

Este joven la sesión anterior eligió un títere pero no quiso participar; pero fue el que emitió la frase "Nos pudimos divertir sin drogarnos".

Cris – "GERMAN" - "Soy el hijo del presidente Menen y me voy a desquitar de todo: Mi viejo me compró un convertible. Tengo lo que quiero: joda, minas, todo, todo".

Mario – "JOSE LUIS" - "Hola, hoy estoy menos alegre porque estoy relojeando la movida de los chicos".

A los ocho días tuvo lugar la tercera sesión donde ellos armaron su personaje con la misma técnica, y con una consigna dada de mi parte: "El personaje debe expresar lo que no les agrada de Uds., de alguien o de algo."

Al principio la idea fue tomada con entusiasmo, pero algunos a medida que iban plasmando el mismo se les iba siendo difícil el continuar. Dieron "vueltas", pero lo pudieron enfrentar.

No sucedió lo mismo al momento de la presentación donde les resultó angustioso y para algunos (dos de ellos) inmanejable.

Mi lectura grupal en esta oportunidad fue:

- En el títere pudieron plasmar un personaje en donde ubicaron aquello que les molestaba.
- Para algunos fue tan fuerte que al momento de enfrentarse no pudieron. El miedo todavía les impide liberarse. Esto se pudo evidenciar, situación que hasta ese momento no había surgido.
- A pesar de esto, lograron en este espacio bajar la agresividad, la ansiedad. (Entre ellos se ponían límites. Cuando alguien olvidaba su personaje para hacer un chiste o enojarse le decían "¡Habla con el títere!" O "¡Vos no podes hablar, tiene que hablar el muñeco!")

RELATO RELEVANTE DE ALGUNOS PERSONAJES

Gerardo – "SOY CACHITO" – "Tengo 18 años. Soy un marciano. No me gusta estar en una comunidad; lo demás está todo bien."

Fernando – "JUAN SALVADOR" – Se presenta colocando el títere frente a su cara. Los demás lo interrumpen porque quieren ver cómo es. Se los muestra, pero les dice: "No, voy a hablarle de frente. Así"; colocándose el títere frente a su cara.

Se ubica en posición para comenzar. Mira al grupo. Mira al títere; lo sigue mirando. Se produce silencio y me dice: "¡No, no puedo!, ¡No puedo hablar!, ¡No le quiero decir nada!"

Mientras me lo entrega sus ojos se le llenaron de lágrimas. Y agrega: "Está todo bien. Hay que ser optimista"; volviendo a su posición jocosa de siempre.

Esteban – "SOY HITLER" – "Soy alguien que no tuvo miedo de hacer lo que hizo. No me arrepiento de nada. Maté, robé; torturé.

Estas lágrimas son de sangre, pero no mía, sino de la familia de la gente que maté.

Odio a los negros, a los indios; odio a todo aquel que no sea blanco, rubio y de ojos claros. Quiero a la raza aria, esa es raza pura".

Agrega mirando al títere: "Las palabras que escribí son también las que no me gustan y todas tiene que ver con este personaje".

Alexis – "SOY PINKI" – "Soy cualquiera, con el pelo enjabonado, cadenas, aritos por todos lados. No me banco los punkis. Tampoco esos que andan con los pantalones color mierda que parecen una bolsa.

Igual hablo con todos porque siempre algo se aprende".

Diego – "SOY TIC NERVIOSO" – "Estos cuernos son de maldito que soy. Soy re maldito; agarro ataques de nervio para joder. ¡Lo odio!" Se lo saca y lo tira.

Leopoldo – "SOY CARLOS" – "Estoy así vestido de River pero no me gusta. No es verdad; yo no soy de River, soy de Boca. Lo que pasa es que lo tengo adentro, está guardado en mi corazón"

Mario – "SOY DISCRIMINACION" "Me gusta molestar al otro. Por mí la gente se pelea. Yo soy blanco así que los blancos empezamos a discriminar; si fuera negro pensaría que los negros empezamos con la discriminación. El nombre me viene de siempre".
Se lo saca y lo acomoda para que quede sentado a un costado suyo.

Cris: Mientras confeccionaba el títere me comentaba que iba a hacer "un puto porque no me los banco, los odio, les tengo bronca"
- "SOY MARIA ANTONIETA" – "Estoy vestido así, sin corpiño, porque estoy en casa. Esta es mi forma de noche. Soy una chica de la noche. De día soy Carlos; esos son algunos pelitos de mi barba"
Lo deja sentado a un costado junto a "Discriminación"

Gaspar – "SOY UN TITERE" - "No tengo nombre, bueno sí, Títere. No me gusta estar enfermo. Esta cruz significa muerte. No sé, no me gusta nada".

Vicente – "SOY BOSTERO" – "No me gusta los hinchas de River. Los ahorcaría, no me los banco".
Constantemente amenazaba con romperlo. Por último preguntó si lo quería guardar, sino lo rompía.

Pasado un mes decido utilizar este recurso expresivo para facilitar continuar trabajando el tema "Los miedos". Siguiendo el consejo de U. Tappolet cuando dice "... Es más fácil combatir un temor que se ha hecho visible, pues las cosas invisibles son, en cualquier caso, bastante más terribles de lo que se ve en realidad..."

Los jóvenes armaron su personaje con la misma técnica, y con una consigna dada de mi parte: "El personaje debe expresar "Los miedos, el miedo, un miedo, mis miedos, alguno de mis miedos"

Visto que la confección del personaje les estaban llevando mucho tiempo y para calmar las ansiedades (las cotidianas y las surgidas por el tema) se les informa que la presentación del personaje quedaría para el día siguiente; asique la actividad del día sería solamente la construcción del mismo.

Mi registro grupal para esta jornada fue:

- El títere les facilitó la palabra.
- El títere demostró bloqueos muy profundos.
- Evidenciaron respeto al momento de la puesta individual.
- Espontáneamente dialogaron sin agredirse (Las frases y/o comentarios con doble sentido pasaron por el terreno del chiste).

- A pesar de las dificultades individuales, cada uno desde donde pudo, no dejó de participar.

RELATO RELEVANTE DE ALGUNOS PERSONAJES

Horacio – "SOY HORACIO" – Lo miro, volvió a decir su nombre para continuar: "No quiero decir nada. No voy a decir nada" Enojado y a los gritos. Se saca el títere, lo dobla y lo coloca debajo de él. Hasta el momento de la presentación había estado integrado, participativo, divertido. Hizo el cambio en el instante que se puso el títere y tuvo que representar.

Lucio – "SOY EL CHO" – Carcajadas de todo tipo. "Yo vivo en el barrio rojo. No me gusta la gente de ahí, los gays. Me gusta la ciudad pero muchos la caretean, me dan miedo. Si quieren los puedo llevar de visita al barrio".

Gaspar – "SOY JUAN CACARULO" - Otra vez carcajadas a granel.. "Tengo miedo porque estoy lejos de mi familia. Sé que la tengo y no pueden estar conmigo"
(Le costó mucho tiempo comenzar y continuar hasta decir esto.)

Martín – "SOY CARLOS" – "Tengo miedo de la gente que se muestra de una manera y después como con carpa te clava un puñal en la espalda. De esos hay muchos. A la hipocresía, a eso le tengo miedo. A no ser un buen padre. A equivocarme como padre".
Alguien le pregunta: "¿Qué es eso que tenés ahí?" Contestó: "Una capa para protegerme".

Luciano – "SOY JASON" – "No quiero hablar, no voy a decir nada".
Mira el títere. Lo muestra al grupo y prosigue: "Soy Jason un monstruo de dos caras. Le tengo miedo a los monstruos aunque se que no hacen nada, pero igual. No sé para que me sirva tener eso miedo. También le tengo miedo a la muerte".

Raúl – "SOY HORMIGUITA" – "Pero no cualquier hormiguita. Soy una hormiguita colorada. Pico a la gente cuando me pisan el hormiguero. No me gusta que me pisen. Me gusta picar".

Cris –(Este joven armó su personaje en forma muy prolija. Recuerdo que tenía pelo largo negro con tiritas al costado. Una nariz con un formato que él siempre les da, pero ésta vez era grande negra y en las fosas nasales le había colocado papel blanco.)

Transcribo lo sucedido en un momento determinado:

Él: "Quiero más goma de pegar. Aquí no hay más"

Yo: "En esa mesa tienen. Pedíselas"

Él: "No quiero ir tan lejos" (sólo debía estirarse, porque la mesa la tenía a su derecha). "No hago nada. La quiero acá. Sino no hago nada". Y mientras observa mi reacción va doblando su trabajo.

Yo: "Es tú títere, decidís vos lo qué querés hacer"

Él: Me mira mientras dobla su títere en cuatro y ocho partes esperando en forma desafiante mi reacción. A continuación toma una tijera y lo corta transversalmente quedando exactamente 4 partes iguales.

Se acerca y me lo entrega mirándome a los ojos, esperando una respuesta.

Yo: Lo tomo mientras le digo: "Está bien, es tú títere, queda en esta bolsa con los otros para mañana continuar"

Y mientras lo estoy guardando toma mi mano para arrebatármelo, a lo que respondo: "Pedímelo y te lo doy".

Esto no es escuchado. Se violenta aún más, y ya tomando todo mi brazo comienza a abrir mis dedos mientras le reitero: "Cris tranquilo, vos me lo pedís y yo te lo devuelvo, tranquilo".

En posesión ya de su títere lo rompe aún más, lo tira y se va al patio corriendo. De este personaje más tarde pude rescatar los ojos.

Jonathan – Dio muchas vueltas antes de decidirse a participar; hasta que termina resolviendo pedir cartulina. Dibuja una cara muy pequeñita, la recorta y la pega sobre la gran bolsa. Al momento de presentar su personaje, si bien lo tenía colocado, no lo quiso hacer.

NOTA: Decidí armar un archivo (separado del resto de las actividades) conteniendo cada una de las sesiones con su correspondiente seguimiento individual:

- El títere y/o Lectura de su confección – (En aquellos casos en no me fue entregado hice un pequeño esbozo del mismo como recordatorio).
- La transcripción de lo dicho por el personaje.

A MODO DE CONCLUSION

A partir de nuestra concepción teórica de la problemática de adicciones, el trabajo realizado ha sido portador de un código diferente, figural, de formas, colores, personajes (no es el joven quien habla sino el personaje). En esa medida, en algunos casos ha sido posible poner en palabras los sentimientos, en otros, sólo se llegó a poder expresar de otro modo sin poder aún llegar a la palabra. En cualquier caso, algo ha sido "dicho", de uno u otro modo.

Si después de la resistencia inicial, el juego propuesto ha sido aceptado y hasta solicitado por sus destinatarios es porque algo del objetivo ha sido logrado: que el recurso sea registrado como medio expresivo.

Si la agresividad pudo disminuir es justamente porque el recurso expresivo ha sido válido. La agresión y el golpe son modos de decir cuando alguien no puede hacerlo de otro modo. Es conocido el dicho que los golpes son caricias mal dadas. Pues bien, si posibilitamos que la expresión se lleve a cabo de otro modo, la agresión pierde sentido y esto se logra con algo aparentemente tan simple como un juego con títeres.

Algo que parece simple, pasa a ser serio al ser portador del mundo visible y no visible del joven.

El títere es el camuflaje que utiliza para mostrarse, para mantenerse en contacto y pedir ayuda.

De la breve experiencia realizada hasta el momento, se concluye, además, que esta dinámica les permite:

- Expresarse con mayor libertad.
- Mostrarse/mostrar aspectos escondidos, relegados, oscuros, "non santos" incomprensibles para él y/o los otros; sin tapujos, ni censuras.
- Expresar su mundo interior a través de un lenguaje simbólico
- Tener un mediador para decir lo no – dicho.
- Liberar esa angustia que les pesa, no la entienden y se les hace inmanejable. (Lo no entendido es lo que carece de código).
- Escuchar y ver al otro desde otro ángulo.
- Generar un espacio donde sienten que hay otra manera de disfrute ("¡Nos pudimos divertir sin drogarnos!").
- Descubrir aspectos positivos que sirvan para comenzar a desarrollar su autoestima
- Bajar momentáneamente el nivel de agresividad.
- Manejar la impulsividad, un control emocional (ya que deben entender que es un personaje el que habla).
- Generar vínculos (Al participar, intercambiar).
- Comprometerse de lleno en algo

Los logros obtenidos son sumamente importantes, teniendo en cuenta las características de estos jóvenes que cualquier profesional que trabaje con ellos conoce de sobra, así como las dificultades que conlleva todo trabajo que se intente con ellos, justamente por estas características.

Por todo lo dicho, pensamos que se abre una nueva puerta en el tratamiento de las adicciones cuyo propósito es bastante más ambicioso que el simple logro de que dejen de consumir: se intenta acceder a las fallas en la constitución del psiquismo que posibilita la adicción a drogas.

Para resumir en una frase, diríamos que ambicionamos que estos muchachos dejen de presentarse diciendo: "soy drogadicto" y puedan decir: Soy Juan, Pedro o Santiago. Si esto se logra, ellos habrán conquistado su identidad.

BIOGRAFIAS

TAPPOLET, Ursula: "Las Marionetas en la Educación" - Ed. Científico Médico-Barcelona – España - 1982.

WINNICOTT, D.W.: "Realidad y Juego" –Ed. Gedisa –Barcelona –España – 1994.

FERNANDEZ, Martha Y.: "La función del olvido y C.U.D. lugar de fantasmización. En: Mezzano, Alicia y otros: Atravesamiento Institucional: La Universidad y la cárcel. Departamento de Publicaciones. Facultad de Psicología U.B.A. 1992.

FERNANDEZ, Martha Y.; LUGO Beatriz D.: "Títeres en Adicciones" – Trabajo presentado en el 1er. Congreso Internacional para la Prevención y Asistencia de la Drogadependencia. – Presidencia de la Nación – 1995.

FERNANDEZ, Martha Y.: "Títeres en la clínica o el regreso de la Preciosa"- Ed. Lugar – 1995.

FERNANDEZ, Martha Y.; JAUREGUI Susana: "Títeres un recurso para el discurso"- Trabajo presentado en 1999.

JENNINGS,Sue y colaboradores: "Terapia creativa" – Ed. Kapeluz – 1979.

FERNANDEZ, D´Adam Y.: "Alcohol y Drogas en la juventud- Características clínicas y Orientaciones educativas y terapéuticas" – (Cátedra en U.S.A.L. para Operadores en Prevención Familiar) – 2001.

MORENO, Inés y otros autores: "El derecho del niño a jugar en las ciudades" – Ed. Fundación Noble – 1980.

LEIF, J- BRUNELLE, Lucien: "La verdadera naturaleza del juego"- Ed. Kapeluz – 1978.

MORENO, Inés – Intercátedra Inst. Inés Moreno: "Juego, juguete y ludoteca" – 2000.

MORENO, Inés – Intercátedra Inst. Inés Moreno: "La Recreación" – 1999.

FERGUSON, M.: "La conspiración de Acuario" (Cap. VIII: Curarse a sí mismo) 1999.

REY, E.: "El cuerpo emocionado" – Ed. B.E. – 1987.

REKLES, M.: "La curación ¿una posibilidad interna/externa?"

MASLOW, A.: "La personalidad creadora" – Ed. Kairos – 1985.

